

**Séance du 16 mars 2019 au CRR**

**Salle Ninon Vallin**

**HENRY PURCELL**(1659-1695) : *Music for a While* (extrait de l’opéra *Oedipus*, 1692)

**FRANCIS POULENC** (1899-1963)**:** *Les Chemins de l’amour*

Anne Rottier, soprano / Jacques Latarjet, piano

**OLIVIER MESSIAEN** (1908-1992)

Extraits des *Huit Préludes* [1928-29] :

*Plainte calme – Gris velouté, reflets mauves et verts*

*La colombe – Orangé, veiné de violet*

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

Extrait du *Clavier bien tempéré* (I):

Prélude BWV 846 en do majeur

Marie-Thérèse Leudet de la Vallée, piano

**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)

Extraits de *Schwanengesang* (*Le Chant du cygne*), D 957

*Das Fischermädchen* (La Fille du pêcheur)/ *Die Stadt* (La ville) */ Am Meer* (Au bord de la mer)

*Der Doppelgänger* (Le Double) */ Die Taubenpost* (Le Pigeon voyageur)

Françoise de Larrard, mezzo / François de Larrard, piano

**PAUSE**

**SCHUMANN** (1810-1856)

Extrait de *Scènes d’enfants*, op.15 : *Rêverie*

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

*Reflets dans l’eau* (extrait d’*Images*, 1er livre, 1905)

Marie-Thérèse Leudet de la Vallée, piano

**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

*Eia Mater, fons amoris / Fac ut ardeat* (extraits du *Stabat Mater*, RV 621)

*Pianti, sospiri e dimandar mercede* (extrait de la cantate pour alto, RV 676)

*Vedro con mio diletto* (air d’Anastasio, extrait de l’opéra  *Il Giustino*, 1724, RV 717)

Edward Laffont, contre-ténor / Marie-Dominique Caillaud, piano

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

*Carnaval*, *Scènes mignonnes sur quatre notes*, op. 9 [1834-1835]

*Préambule / Pierrot / Arlequin / Valse noble / Eusebius / Florestan / Coquette / Réplique – Sphinx*

*Papillons / A.S.C.H.-S.C.H.A : Lettres Dansantes / Chiarina / Chopin / Estrella / Reconnaissance*

*Pantalon et Colombine / Valse Allemande - Intermezzo : Paganini / Aveu / Promenade / Pause*

*Marche des « Davidsbündler » contre les Philistins*

François de Larrard, piano