



Florian Caroubi

Florian Caroubi, pianiste concertiste et chef d'orchestre, a pris la direction de l'orchestre Amacordes en 2012. Son activité musicale lui permet de voyager dans différents pays tels que Malte, l'Italie, l'Espagne, les Pays-Bas, l'Allemagne... Il est régulièrement invité en Malaisie où il dirige notamment Bohème de Puccini et Carmen de Bizet. Son activité de chef d'orchestre l'amène à diriger des œuvres de tous bords : créations contemporaines aux grandes œuvres du répertoire classique. En tant que pianiste, il se produit en soliste et en musique de chambre dans des salles aussi réputées que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le DeSingel à Anvers, le Teatru Manoel à La Valette (Malte), la Salle Molière et l'Auditorium à Lyon, le Corum à Montpellier, l'abbaye de Silvacane, etc. Il se produit en particulier en France et à l'étranger très régulièrement avec la mezzo-soprano Adèle Charvet, avec qui il forme un duo depuis de nombreuses années.

L'Orchestre Amacordes

L'orchestre Amacordes est un orchestre amateur symphonique lyonnais composé d'environ 60 musiciens. Il explore un répertoire symphonique large incluant la musique sacrée, symphonique ou l'opéra. Il a pour vocation aussi bien de fédérer les musiciens amateurs autour de la joie d'interpréter de grands chefs-d'œuvre musicaux que de démocratiser la musique classique en se produisant dans des formats et des lieux originaux. L'orchestre Amacordes est inscrit dans l'association AMALyon, qui réunit un grand nombre de musiciens amateurs lyonnais, et propose des activités variées, et notamment la possibilité de mettre en relation des partenaires de musique de chambre, lors de concerts ou de salons.

Le chœur Prélude

Actif au sein de l'association "Musicalia - Ecole de musique de Dardilly et La Tour de Salvagny", le Chœur Prélude est constitué de chanteurs amateurs éclairés, passionnés par le répertoire dit classique, se consacrant à la pratique vocale d'ensemble et aussi, pour beaucoup d'entre eux, individuelle. Le répertoire du chœur se focalise principalement sur la musique sacrée d'époque baroque et classique, avec des incursions dans l'opéra italien et français. Son effectif actuel est de 25 chanteurs : des recrutements sur audition sont organisés tout au long de l'année afin de nourrir les nombreux projets et partenariats musicaux de l'ensemble. Le chœur est dirigé par Michela Bertagnolli, professeur de chant lyrique et technique vocale. Italo-française, **Michela Bertagnolli** se consacre intensément depuis quelques années à la direction de chœur, avec la création en 2015 de l'ensemble vocal a cappella Tempus Fugit et du Chœur Prélude, dont elle a pris la direction en 2018.

Ce concert est soutenu par nos partenaires, que nous tenons à remercier

Mozart - Cimarosa

Orchestre Amacordes

Direction : Florian Caroubi

Chœur Prélude

Direction : Michela Bertagnolli

Anne-Sophie Petit, soprano colorature

Guy Laroche, hautbois

Benoît Le Touzé, flûte

Eglise Saint-Claude à Dardilly le 14 janvier 2022 à 20h30

Temple du Change à Lyon, le 15 janvier 2022 à 20h

Anne-Sophie Petit, soprano colorature, s'est produite en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Suisse Romande, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Genève, les Ambassadeurs ou encore Gli Angeli Genève, avec des chefs tels que Leonardo Garcia Alarcon, Arie van Beek, Alexis Kossenko, Frank Beermann, Didier Puntos, Jesus Lopez Cobos, Joshua Weilerstein, Nicolas Chalvin, Patrick Marie Aubert et Pierre Dumoussaud. La saison 2020-2021 la voit incarner Yniold dans Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Rouen, Délie et la Deuxième Prêtresse dans Achante et Céphise de Rameau (enregistré en disque chez Warner et filmé au Théâtre des Champs-Élysées). Elle est également soprano solo dans la Messe en Ut de Mozart avec l'ensemble Gli Angeli Genève, dirigé par Michel Corboz à la Cathédrale de Genève. Cette saison, elle retrouve entre autres l'ensemble Gli Angeli Genève dans une reprise de la Messe en Ut et dans Die Israeliten in der Wüste de C.P.E Bach, et fait ses débuts en Reine de la Nuit dans die Zauberflöte au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre du Dix-Huitième Siècle.

Guy Laroche a été successivement Hautbois solo à l'association des concerts Padeloup de Paris, à l'Orchestre National des Pays de Loire, à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et, depuis 1982 à l'Orchestre National de Lyon. Après avoir été lauréat du concours international de Toulon, il sera amené à jouer en soliste de nombreux concertos du répertoire pour hautbois avec différents orchestres en France et à l'étranger. Titulaire du certificat d'aptitude à l'enseignement, Guy Laroche a exercé en tant que professeur assistant pendant 16 années au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon au côté de Jean-Christophe Gayot et de Jean-Louis Capezzali. Promu en 2000 Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres par le ministre de la Culture et de la Communication, Il a également présidé pendant sept années (de 2001 à 2008) l'Association Française du Hautbois.

Après des études aux Conservatoires de Versailles puis de Genève, respectivement dans les classes de Roger Bourdin et Maxence Larrieu, **Benoît Le Touzé** intègre en 1977 l'Orchestre National de Lyon en tant que piccolo solo, poste qu'il occupera jusqu'en 2019. Membre du Quintette à vent de l'Orchestre National de Lyon durant de nombreuses années, titulaire du C.A. de flûte, il occupe successivement les postes de professeur à l'ENM de Bourgoin puis celle de Villeurbanne. Il a travaillé régulièrement avec l'ensemble de musique contemporaine Forum dirigé par Mark Foster.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Placido è il mar (chœur et Elettra) - Idoménée, KV 366

Vorrei spiegarvi, oh Dio (Clorinda) - aria, KV 418

No, che non sei capace (Clorinda) - aria, KV 419

Bella vita militar (chœur) - Così fan tutte, KV 588

Domenico Cimarosa (1749 – 1801)

Concerto en Sol majeur pour flûte, hautbois et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Ruhe sanft, mein holdes Leben (Zaïde) - Zaïde, KV 344

Ouverture - La clémence de Titus, KV 621

Lacrimosa (chœur) - Requiem, KV 626

La flûte enchantée, KV 620 (Reine de la Nuit) :

- *O zittre nicht, mein lieber Sohn*

- *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*

Concerto pour clarinette, KV 622 :2^{ème} mouvement, Adagio

Ave verum (chœur) - KV 618