

## *Les Interprètes*



### **LE QUATUOR BELCEA**

La marque du quatuor Belcea tient certainement à la diversité d'origine et de culture de ses membres. Fondé en 1994, au Royal College of Music de Londres, il réunit la violoniste roumaine Corina Belcea, l'altiste polonais Krzysztof Chorzelski, tous deux membres fondateurs, rejoints par le violoncelliste français Antoine Lederlin en 2006 et Axel Schacher, violoniste franco-suisse, en 2010.

Ils ont reçu les conseils des quatuors Amadeus et Alban Berg mais aussi, plus récemment, ils ont travaillé avec Murray Perahia.

Cette diversité se reflète dans leur répertoire : grandes œuvres du répertoire classique, romantique et moderne mais aussi création d'œuvres contemporaines de Turnage, Thomas Larcher, Krzysztof Penderecki, Joseph Phibbs. Leur approche très ouverte de la musique leur permet d'apporter une vision renouvelée des œuvres qu'ils interprètent. Accueillis dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, d'Asie ou d'Amérique comme le Carnegie hall de New York, ils ont été en résidence au Wiener Konzerthaus, au Wigmore hall à Londres, à l'inauguration de la nouvelle salle Pierre Boulez à Berlin, invités par Daniel Barenboim. Ils ont créé récemment une fondation pour former de jeunes quatuors.

Parmi leur importante discographie, on peut citer l'intégrale des quatuors de Britten, Bartok et de Beethoven, cette dernière enregistrée en live. Ils jouent régulièrement avec Till Felner ou Piotr Anderszewski, piano, Antoine Tamesti, alto, etc. Ils se sont produits cette année en octuor avec le quatuor Ebene. Leur dernier disque est consacré aux sextuors de Brahms avec Tabea Zimmermann à l'alto et Jean-Guillaume Queyras au second violoncelle.

**Corina Belcea** étudie le violon en Roumanie jusqu'à seize ans avant d'être distinguée par Yehudi Menuhin qui la fait venir dans son école à Londres. Elle termine sa formation au Royal College of Music. Elle est actuellement professeur à la Hochschule der Kunst de Berne. Son violon est signé Giovanni Battista Guarneri.

**Axel Schacher** entre au conservatoire de Paris à treize ans dans la classe de Boris Garlitzki. 1<sup>er</sup> prix ville de Paris en 98 et 2<sup>ème</sup> prix du concours Tibor Varga en 2009, il est actuellement premier violon de l'orchestre symphonique de Bâle. Il est invité régulièrement dans de nombreux festivals de musique de chambre. Il joue également sur un violon Guarneri.

**Krzysztof Chorel** a fait ses études en Pologne et gagne le Wronski solo violin competition à Varsovie en 1992. Il termine sa formation au Royal College of Music et choisit l'alto lors de la création du quatuor. Il s'intéresse beaucoup à l'écriture contemporaine pour cet instrument (création des sonates de Pawel Szymanski, lettres de Varsovie de Joseph Phibbs, entre autres). Son alto est signé Nicolo Amati

**Antoine Lederlin**, après ses études au conservatoire de Paris dans la classe de Roland Pidoux, devient à dix-neuf ans violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Radio France. Il est actuellement violoncelle solo à l'orchestre symphonique de Bâle. Il se produit régulièrement avec la violoniste Midori et le pianiste Jonathan Biss. Son violoncelle de Matteo Goffriller a appartenu à Pierre Fournier.

