

# LES MUSICALES DE L'HÔTEL-DIEU



**FRANÇOIS GUERRIER, clavecin**  
**Vendredi 03.06.22 - 20H30**

## **J.S. BACH :** **Les Variations Goldberg**

**Aria avec trente variations à deux claviers**  
**dites Variations Goldberg BWV 988, publiées**  
**à Nuremberg en 1741**

**Préludes non mesurés #1**  
Saison 2022 du collectif **Les Saôneurs**

La Chapelle de l'Hôtel-Dieu - Place de l'Hôpital, Lyon 2<sup>e</sup>

Tarif : 20 € / 10 € . Pré-vente 18 € / 9 € avec le QR code  
Tarif réduit : étudiants, minima sociaux, agents des HCL  
Une part est reversée à la restauration de la Chapelle



[www.les-saoneurs.com](http://www.les-saoneurs.com)



**HCL**  
HOSPICES CIVILS  
DE LYON

**LA  
CHAPELLE**

# La Chapelle de l'Hôtel-Dieu > 1637

La chapelle de l'Hôtel-Dieu a été construite de 1637 à 1655, accolée à l'hôpital dit des quatre-rangs achevé en 1622, et élevée à l'emplacement de l'hôpital médiéval où exerça Rabelais de 1532 à 1534. Consacrée dès 1645, la chapelle a été financée par les marchands drapiers et des recteurs de l'Hôtel-Dieu issus de grandes familles lyonnaises, auxquelles six chapelles latérales ont été concédées. Dans l'urbanisme lyonnais du XVII<sup>ème</sup> siècle, l'Hôtel-Dieu participe à un mouvement d'affirmation du pouvoir laïc avec l'hôpital de la Charité, la Loge du Change et l'Hôtel de Ville.

Après la création des *Hospices Civils de Lyon* en 1802, la chaire baroque de l'ancien couvent des Carmes Déchaussés est déplacée à la chapelle l'année suivante, débutant un siècle de créations et d'aménagements artistiques de l'édifice. La chapelle doit son originalité actuelle au décor peint par A. Denuelle en 1868, accompagné de deux toiles marouflées de A. Sublet et de deux peintures murales de J.-B. Chatigny. Ce décor, créé en harmonie avec l'architecture,

reprend des motifs sculptés sur la façade et la porte et recouvre chaque surface de la chapelle de trompe-l'œil de reliefs et de matériaux rehaussés de liserés d'or.

En dépit du classement *Monument Historique* avec l'Hôtel-Dieu en 1941 et du baptême de plus de 30 000 enfants entre 1945 et 1975, suscitant un fort attachement des lyonnais à cet édifice, la chapelle a subi durant plus d'un siècle les méfaits d'un système de chauffage inapproprié et de l'oubli. Au début du XXI<sup>ème</sup> siècle, les *Hospices Civils de Lyon* propriétaires de la chapelle, sensibilisés à l'intérêt de cet édifice par le Pr. Claude Lapras, décident en 2007 de le restaurer et confient la maîtrise d'œuvre à Didier Repellin, architecte en chef des monuments historiques, en prenant le parti de conserver les décors du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Pour mener à bien ce grand projet de restauration, *Réinventer la Chapelle*, tout à fait distincte de la reconversion du Grand Hôtel-Dieu, les *Hospices Civils de Lyon* font à nouveau appel au mécénat.

Les Saôneurs reversent une part de leurs recettes pour la restauration de la Chapelle de l'Hôtel-Dieu. Vous aussi, soutenez le projet *Réinventer la Chapelle* en faisant un don.

**Renseignements :** Hospices Civils de Lyon, la Chapelle, 3 quai des Célestins – 69002 Lyon  
serguei.piotrovitch-dorlik@chu-lyon.fr / 07 89 87 01 85



# Les Saôneurs



**Les Saôneurs** est un collectif d'artistes lyonnais pour la plupart musiciens issus du CNSMD de Lyon. Il s'est constitué à l'automne 2020, fort de l'expérience de la crise sanitaire de la covid et d'un questionnement individuel... Pourquoi n'offririons-nous pas en partage notre vision d'œuvres que nous souhaitons interpréter quelles que soient notre propre histoire et notre expérience ? Pourquoi ne pourrions-nous pas départir nos compétences pour que chacun s'élève dans sa pratique et son cheminement ? Pourquoi ne serions-nous pas capable de nous produire, d'être forces de propositions, d'apporter une offre alternative et de créer un rapport privilégié avec le public ? Il nous est apparu un

besoin de remettre du sens, du plaisir et de la liberté dans notre démarche créative. Aux questions individuelles, notre réponse devient collective et donne naissance aux **Saôneurs**, à Lyon - ville des lumières et de la plupart d'entre nous. Notre objectif est de nous réapproprier les champs de l'art vivant et, poètes et rêveurs, de surprendre le public lyonnais par une saison de musique de chambre exigeante – Vitez aurait dit « *élitaire pour tous* » - où l'élégance, le raffinement et les grandes œuvres du répertoire côtoient la simplicité et le partage.

En 2022, nous sonnerons les premiers vendredis du mois, de mai à octobre, en la **Chapelle baroque de l'Hôtel-Dieu** et de novembre à mars, les premiers dimanches, dans l'intimité du **Théâtre Carré 30**.

## saison musicale

## Chapelle de l'Hôtel-Dieu

# # 1

mai - octobre 2022  
chaque 1<sup>er</sup> vendredi du mois - 20h30

*Couperin revisité* - 06 Mai

*Les Variations Goldberg* - 03 Juin

*La Bella Donna* - 01 Juillet

*Sonates pour violon et clavecin* - 02 Septembre

*La Jeune Fille et la Mort* - 23 Septembre

*Si Bach m'était conté* - 07 Octobre

. 2003 .

*Johann Sebastian Bach*  
1685-1750



# Les Variations Goldberg

*Aria avec différentes variations à deux claviers*  
dites *Variations Goldberg* BWV 988 – publiées à Nuremberg en 1741

S'il est une œuvre emblématique dans l'histoire de la musique, ce sont bien ces 30 variations écrites par Johann Sebastian Bach, sur une aria en forme de sarabande composé en 1735 pour sa seconde épouse, qui porte le n°30 du petit livre d'Anna Magdalena Bach, et que l'on nomme **Les Variations Goldberg**, depuis que le premier biographe de Bach conta que ces variations étaient jouées toutes les nuits par le jeune élève du cantor, Johann Gottlieb Goldberg - il n'avait que 14 ans - à l'insomniaque comte Herman Karl von Keyserlingk, ambassadeur de Russie auprès de la cour de Saxe, qui les avait commandées à Bach pour une coupe remplie de cent louis d'or.

Publiées en 1741 sous le titre « *Étude du clavecin se*

*composant d'une Aria avec différentes variations à deux claviers. Composée à l'intention des amateurs, pour la récréation de leur esprit par Johann Sebastian Bach* », ces 30 variations, comme trente miniatures de quelques deux minutes chacune, racontent l'histoire de la musique, brossant au-delà du manuscrit, un tableau baroque de tous les sentiments que l'art musical peut exprimer, de toutes les recherches que la science musicale peut expérimenter, laissant au travers d'une grande diversité transparaître une immense poésie.

Dans un souffle unique, Bach décline son génie, le transmet à son jeune élève tout en rendant hommage à son épouse. *Les Variations Goldberg* s'offrent alors à nous

par l'interprétation de l'artiste qui devient notre guide sur un chemin initiatique que chaque auditeur peut emprunter - fermez les yeux et imaginez à la lueur des chandelles, le claveciniste François Guerrier jouer ces variations sur son clavecin, cet ami fidèle, ce frère qui l'accompagne depuis tant d'années et qui est le confident de tous les instants. On se plairait un soir, en songe, à écouter ce magnifique instrument, copie de 2003 d'un clavecin du facteur Christian Vater, construit en 1738 et conservé au musée de Nuremberg, résonner sous les doigts du jeune Johann Gottlieb, du maître Johann Sebastian ou de la discrète Anna Magdalena...

**François Guerrier** | Claveciniste et organiste français né à Caen, diplômé du CNSMD de Paris, il a étudié auprès de Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Elisabeth Joyé et Kenneth Weiss. Aujourd'hui il est invité en tant que soliste par les festivals français les plus prestigieux - *La Roque d'Anthéron, Saintes, la Folle Journée, le Festival Radio France Montpellier*, etc. - ainsi qu'en Europe et dans de nombreux pays du monde : Japon, Taïwan, Corée, Brésil, Guatemala, Cuba, Russie. Notons en 2018 sa participation à l'intégrale des sonates de Scarlatti pour France Musique.

**François Guerrier** se produit avec les ensembles *Ricercar Consort, Collegium Vocale Gent, Gli Angeli Genève, Le Banquet Céleste, l'Ensemble baroque de Limoges, le Royal Concertgebouw Orchestra* entre autres et ses partenaires de musique de chambre privilégiés sont Christophe Coin, Philippe Pierlot, Hélène Schmitt, Sophie Gent, François Fernandez ou encore Marc Hantaï.

Prix du *Concours International Bach de Leipzig* 2006 et du *Manoir de Pron* 2005, il a enregistré de nombreux disques, parmi lesquels *Trois Partitas de Bach* remarqué chez Infrada.

**François Guerrier** enseigne le clavecin et la basse-continue lors de master classes au gré de ses voyages et sa passion pour la facture instrumentale l'amène à assurer l'entretien de plusieurs collections de clavecins historiques.

# 2022 saison musicale #1

# les Saôneurs

Retrouvez *Les Saôneurs* chaque 1<sup>er</sup> vendredi du mois, de mai à octobre dans l'écrin baroque de la *Chapelle de l'Hôtel-Dieu*, et chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois, de novembre à mars dans l'intimité du *Théâtre Carré 30*.



© 2022 > co-réalisation *Les Saôneurs* / *L'Archivolte*  
Siret 890 312 861 00010 - Ape 9001Z  
Licences D-2021/2-001019/3-001020

**Crédits**  
**Photos** : Brigitte Chartreux > p.3 & 14 | Vincent Arbelet > p.3 & 8  
Gilles Framinet > p.2 | Guillaume Mousson > p.3 & 12 | Jérôme Verghade > p.6  
**Textes** : Sergueï Piotrovitch d'Orlik > p.2 | Markus Hunninger & Marie Lerbret > p.5 | Clément Stagnol > p.9 | Marie Lerbret p.15 | Florestan de Marucaverde p.7, 11 & 13  
**Maquette** : Jérôme Verghade

## Réservations par correspondance

✂ Photocopier ou remplir ce coupon

1- Indiquer dans chaque carré le nombre total de places pour chaque concert

- Couperin revisité*
- Les Variations Goldberg*
- La Bella Donna*
- Sonates violon et clavecin*
- La Jeune Fille et la Mort*
- Si Bach m'était conté*

2- Récapitulatif

Plein tarif : 20 € x \_\_\_\_\_ =

Tarif réduit : 10 € x \_\_\_\_\_ =

TOTAL : \_\_\_\_\_ =

3- Chèque à l'ordre de **Les Saôneurs** à envoyer à Les Saôneurs / 4, montée de la butte / 69001 Lyon

4- Indiquer ci-dessous

Nom & Prénom / Adresse postale / téléphone & mail

**Billet individuel** > 20 € | tarif réduit 10€ > minima sociaux, étudiants, handicapés & leur accompagnant, adhérents de l'Archivolte & des Saôneurs, personnels des Hospices Civils de Lyon

**Pass 6 concerts** > 100 € | tarif réduit 50 €

Pré-achetez vos billets en ligne et bénéficiez d'une réduction supplémentaire en scannant le Qr-code



Renseignements & réservations  
mail [les.saoneurs@laposte.net](mailto:les.saoneurs@laposte.net)  
tél. +33 768 193 985

