



MUSIQUE BAROQUE AU BRONTOSAURE

Samedi 2 juillet 2022 à 21h00



LE QUATUOR DES LUMIERES

Programme construit autour de la musique française des salons parisiens. Chefs-d'œuvres de la musique baroque tardive, ces pièces illustrent l'effervescence de la vie intellectuelle des salons parisiens sous l'impulsion du courant des Lumières.

Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770): Sonate III du Premier livre des sonates en quatuor

Allegro moderato

Larghetto

Aria (Gratoso)

Allegro

Jean-Philippe Rameau (1683-1764): La Coulicam (extrait du premier concert des Pièces de clavecin en concerts)

Georg-Philipp Telemann (1681-1767): Quatrième quatuor parisien en si mineur

Prélude (Vivement)

Coulant

Gay

Vite

Triste

Menuet (Modéré)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764): La Lapoplinière (extrait du troisième concert des Pièces de clavecin en concerts)

* * *

Catherine THINON, flûte

Après une licence de musicologie, un DEM de flûte traversière et de musique de chambre du CRR de St Etienne, elle se perfectionne au CRR de Lyon où elle découvrira le traverso.

Elle approfondira son apprentissage à Villeurbanne avec Serge Saitta, où elle obtiendra un DEM. Son amour pour la musique ancienne la conduira au CNSMD de Lyon pour y apprendre le cornet à bouquin et elle a été sélectionnée en 2008, 2010 et 2012 comme traverso à l'orchestre Français des Jeunes Baroque.

Parallèlement à ces études, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de flûte traversière et enseigne depuis plusieurs années dans deux conservatoires de la banlieue lyonnaise en tant que professeur d'enseignement artistique.

Elle joue dans diverses formations tant à la flûte moderne qu'au traverso.

André COSTA, violon

André Costa commence ses études de violon baroque auprès de Luis Otavio Santos, en même temps qu'il fait son bachelor en alto moderne à l'Université de Campinas (Brésil). En 2011, il poursuit son envie de se spécialiser en musique ancienne au CNSMD de Lyon, auprès d'Odile Edouard. Sous son orientation, il commence à construire sa propre façon de voir et interpréter la musique du passé; le contact avec les professeurs Jean Tubéry, Rolf Lislevand, Yves Rechsteiner et Jean-Yves Haymoz a été de grande importance pour cette recherche.

Depuis son arrivée en France, André a pu travailler avec des artistes comme Leonardo Garcia Alarcon, Arthur Schoonderwoerd, Chiara Banchini, Hervé Niquet, Roel Dieltens, Martin Gester ou encore Stéphanie Pfister, dans des projets professionnels et des projets du CNSMD. Il travaille comme violoniste et altiste avec plusieurs ensembles de musique baroque, classique et actuelle, au Brésil, en France, et ailleurs en Europe. Il est, depuis mai 2016, membre du Theresia Youth Baroque Orchestra, ensemble basé à Rovereto, Italie, dédié au répertoire classique et romantique.

Nathan GAILLARD, viole de gambe

Jeune violiste originaire de l'Essonne. Il commence la viole de gambe à l'âge de sept ans avec Emily Audouin puis se perfectionne avec Christine Plubeau à Paris avant de rentrer dans la classe de Marianne Muller et Myriam Rignol au CNSMD de Lyon. Ayant grandi dans un milieu de musiciens baroques, c'est tout naturellement que l'idée d'en faire son métier s'est imposé. Pendant sa formation il a déjà eu l'occasion de se produire publiquement au sein de divers ensembles de musiques anciennes tels que Suonare Cantare, Transparence, sous la direction de Sebastien Daucé ou encore d'Alexis Kossenko.

Il se produira en septembre à Budapest avec l'Orfeo Orchestra et le Purcell Choir dirigés par György Vashegyi, pour redonner vie à un opéra oublié : Polydore de J.B Stuck.

Virginie PILLOT, clavecin

Elle commence le clavecin à l'âge de sept ans au Conservatoire de Chalon sur Saône où elle fut élève de Jory Vinikour durant 6 ans. Par la suite, au C.N.R. de Lyon elle obtient son DEM de clavecin et enchaîne au conservatoire de Valence dans la classe d'Esteban Gallegos où elle obtiendra son DEM de continuo. Elle poursuit ses études au C.N.R. de Strasbourg dans la classe d'Aline Zylberajch. Elle y suit alors un 5ème cycle de spécialisation en musique XVIIIème. Elle travaille régulièrement aussi avec Patrick Ayrton enseignant à l'Académie Royale de La Haye. Passionnée d'histoire de l'art, elle obtient une licence de musicologie à la Sorbonne.

Depuis 2010 elle se produit régulièrement en Bourgogne dans diverses formations de musique de chambre. Elle fonde l'ensemble les Galants Caprices avec Catherine Thinon et en assure la direction artistique.

Enseignante par vocation, elle transmet sa passion de la musique et des arts aux enfants dès l'âge de 3 ans. Elle enseigne le clavecin et le piano à une quarantaine d'élèves dans sa propre école.