

CONCERT AU BRONTOSAURE

Samedi 17 février 2024 à 17h00

COLLAGES

Alice Ungerer, soprano - Aurélie Casalegno, piano



PROGRAMME

1. George Crumb (1929-2022) - Three early songs
2. Claude Debussy (1862-1918) - Chevaux de bois
3. Robert Schumann (1810-1856) - Die beiden Grenadiere
4. Hugo Wolf - (1860-1903) Der Tambour
5. Claude Debussy - L'ombre des arbres
6. Robert Schumann - Abschied von Frankreich
7. Benjamin Britten - (1913-1976) Tell me the truth about love
8. Kurt Weill - (1900-1950) Nanna's lied
9. Claude Debussy - Spleen
10. Friedrich Hollaender - (1896-1976) Ich bin von Kopf bis Fuß
11. Paul Abraham - (1937) Toujours l'amour
12. Benjamin Britten - Calypso

Ce programme a été à l'origine créé en hommage à mon grand-oncle Tomi Ungerer, écrivain et illustrateur alsacien, juste après sa disparition. Une exposition posthume regroupait ses derniers collages au centre Irlandais à Paris. Ce mot collage m'a inspirée, notamment en effectuant une relecture de sa vie. Tomi a vécu la guerre durant son enfance, ma famille alsacienne devenant des "Malgré-nous"; il en gardé un amour-haine pour l'Allemagne et la France. Puis ce fut jeune homme qu'il partit pour les Etats-Unis, alternant des livres pour enfants et des dessins satiriques de la société mondaine ainsi que des ouvrages érotiques, ce qui déplut fortement jusqu'à le bannir du pays ; ensuite il y eut le départ pour le Canada, et enfin l'installation en Irlande dans un manoir à la pointe Ouest du pays. Sa vie est ainsi un grand collage de cultures, inspirations et émotions contradictoires.

Ce récital est une exploration décalée du monde du romantisme allemand, de l'impressionnisme français et du cabaret anglais, en passant par le Berlin des années 30, ou encore l'Amérique de George Crumb (disparu l'an dernier). Un monde de collages où chaque pièce entre en résonance avec les autres, devient passerelle et permet de dépeindre une palette d'émotions humaines universelles.

Alice Ungerer

... / ...

BIOGRAPHIES

Alice Ungerer est une soprano franco-allemande. C'est après des études de lettres supérieures au sein des classes préparatoires du lycée Fénélon à Paris (hypokhâgne et khâgne) puis une licence de musicologie terminée à Vienne en Autriche (2007-2010) qu'elle se consacre entièrement au chant lyrique au sein du Conservatoire National Supérieur de Leipzig en Allemagne. Elle y étudie en double Master Opéra et pédagogie du chant (2011-2018). Elle se produit régulièrement en tant que soliste lors de récitals, d'opéra et d'oratorios. Dernièrement, elle a chanté l'un des trois génies dans La Flûte enchantée de Mozart à l'Opéra Royal de Versailles, un récital à l'opéra de Clermont-Ferrand pour la journée portes ouvertes et au Goethe-Institut de Lyon, au sein du festival Musiques démesurées et de festivals durant l'été (Concerts de Vollore, Semaine Cathédrale à Albi dans le spectacle Le Chant des Pascal avec le Choeur régional d'Auvergne ou encore des airs d'opéra au Festival Musique en Vercors), mais aussi avec des ensembles vocaux en France (Spirito, La Chapelle harmonique, Esquisses, Ekhô) et en Allemagne (Dresdner Kammerchor, 1684).

Alice vit à Clermont-Ferrand où elle est professeure titulaire de chant lyrique au Conservatoire Régional.

L'accompagnement et l'enseignement sont les deux facettes à travers lesquelles Aurélie Casalegno exerce sa passion de la musique. Elle a entamé sa vie de musicienne par la pratique du violon et du piano. Grâce à sa formation, menée jusqu'aux Diplômes d'Etudes Musicales (en piano, violon, accompagnement et basse continue), elle a abordé la musique d'orchestre, la musique de chambre, l'accompagnement et les répertoires solistes. Elle travaille avec des chœurs et des chanteurs, professionnels et amateurs, et se forme au chant lyrique.

Depuis 2011, Aurélie Casalegno est enseignante au Conservatoire de Clermont-Ferrand et pianiste accompagnatrice, tout en étant également sollicitée pour ses qualités de cheffe de chant. Elle mène ainsi projets pédagogiques et artistiques auprès de publics amateurs et professionnels, se produit dans des saisons culturelles et festivals, en proposant un art sincère et engagé.

* * *